El Libertador Debe ser Visto Como una Fuente de Optimismo

Como un homenaje a Bolívar, con motivo de haberse cumplido el martes pasado otro aniversario de su nacimiento, fué entrevistado el Embajador de Venezuela, señor Alberto Arvelo Torrealba, quien gentilmente sostuvo con el reportero el diálogo siguiente:

—¿En la corriente de unificación interamericana, Bolívar continúa ocupando un papel importante?

—Nadie puede arrebatarle al Libertador, ni compartir con él, la gloriosa paternidad de su idea genésica sobre una confederación interamericana; ni mucho menos sobre el comienzo de ejecución de ese inmortal proyecto, que echó raíces en la conciencia del Nuevo Mundo desde la instalación del Primer Congreso Internacional de Panamá. Por eso el espíritu de Bolívar preside, como estrella del rumbo, en la marcha unánime de América hacia la realización de aquelos ideales.-

—¿Bolívar es de veras un símbolo de libertad y progreso democrático?

—Símbolo es, el más puro y perfecto para la humanidad. La vida del héroe fue un continuo desprenderse del poderío que le daban su genio y su espada, para declinarlo en las manos y el albedrío de los pueblos. Mientras más lo encumbraba una victoria, con más respeto comparecía ante convenciones y congresos, depositarios de la soberanía popular que él, como auténtico Libertador, amaba y veneraba.-

—¿Cómo debe ser visto Bolívar por las actuales generaciones americanas?

Debemos verlo como inagotable fuente de optimismo, como la vivencia de la fe salvadora en el destino americano. Pueblos que dieron de sí, en luz moral y espiritual, en penetración sociológica, en heroísmo y en desprendimiento un adalid de tan ciclópea talla, tienen que levar en sus venas la llama fecunda de su transformación positiva y la virtualidad de su ventura y su grandeza.-

—¿La política grancolombiana es ya un buen comienzo para que el ideario boliviano sea laudable realidad?

—La Gran Colombia sólo fue en el alma de Bolivia una primera etapa, concebida y realizada dentro de su sueño sublime de unión continental. Por eso ninguna acción en verdad fecunda podrá ya limitarse a relaciones históricas entre Caracas, Bogotá y Quito. Hoy la Gran Colombia es toda América. Sólo así la confraternidad que nos debemos podrá ser digna del pensamiento cósmico, del alma sin fronteras del Libertador.-

Sr. Alberto Arvelo Torrealba

La Insinuación que Santa Cruz Formuló al Libertador Bolívar



Don Federico Nielsen Reyes, uno de los bolivaristas más fervorosos de nuestro país, fué otro de los entrevistados para ésta página de homenaje al Libertador.-

El reportero tocó dos puntos todavía casi desconocidos para la mayoría de los investigadores. Aquellos que fueron revelados por don Andrés de Santa Cruz (nieto del Mariscal de Zepita), en la conferencia que dictó en el Club de La Paz el martes 24.-

EL RESPETO POR LOS PUEBLOS

—¿Que puede usted decir sobre las recomendaciones de Bolívar a Santa Cruz, cuando le decía a este que pensara antes que nada en el suelo nativo y que siempre se hiciera intérprete del sentimiento popular?

—La actitud de Bolívar en ese caso, no fue sino una nueva prueba del inquebrantable propósito que le animaba al dejar a los pueblos en libertad de escoger por sí mismos el camino más conveniente al gobierno de sus intereses.-

LO QUE HUBIERA GANADO BOLIVIA

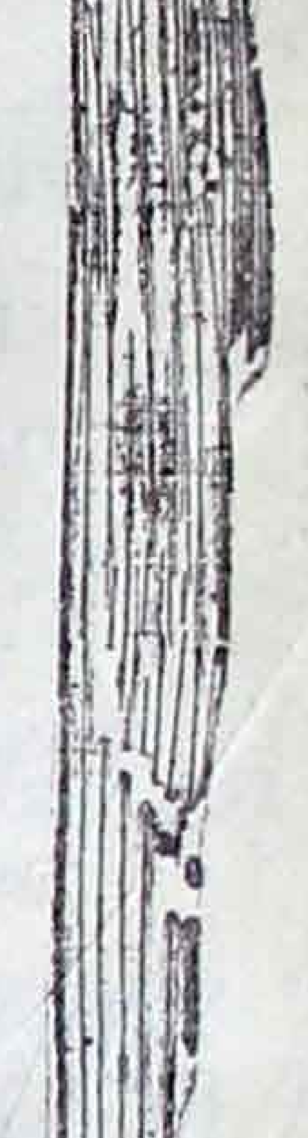
—En torno a la revelación que hizo el nieto del Mariscal de Zepita, quien expresó que su ilustre abuelo había ofrecido a Bolívar la misión diplomática ante la Santa Sede para tratar de ayudarlo económicamente en la forma más digna posible, qué comentario podría hacer usted?

—Que bello habría sido para los anales de la historia nuestra si el excelso prócer, hubiera aceptado la representación diplomática que con tanta sagacidad insinuaba el Mariscal don Andrés de Santa Cruz. Quizá de ésta manera, alejándose el Libertador oficialmente del ambiente americano que amargaba su existencia en aquellos días, el espíritu del grande hombre habría hallado tranquilidad y lo que es más, prolongándose por algunos años más su preciada vida.-



Pablo Neruda, autor de éste poema al Libertador Bolívar, es tal vez el poeta más discutido de los tiempos actuales. Nacido en Parral (Chile) el día 12 de julio de 1904, logró consagrarse en el campo de las letras con "Crepusculario", publicado en 1928. Luego dió a la estampa "20 poemas de amor y una canción desesperada", siguiéndole "Tentativa del Hombre Definitivo". Una de sus últimas producciones es "Que Despierte el Leñador" (todavía desconocido por los lectores bolivianos). Actualmente reside en París y desde allí manda colaboraciones para los diarios de Caracas y México.-

UN CANTO PARA BOLIVAR



Padre nuestro que estás en la tierra, en el agua en el aire
de toda nuestra extensa latitud silenciosa,
todo lleva tu nombre, padre, en nuestra morada:
tu apellido la caña levanta a la dulzura,
el estaño bolívar tiene un fulgor bolívar,
el pájaro bolívar sobre el volcán bolívar,
la patata, el salitre, las sombras especiales,
las corrientes, las vetas de fosfórica piedra,
todo lo nuestro viene de tu vida apagada,
tu herencia fueron los ríos, llanuras, campanarios,
tu herencia es el pan nuestro de cada día, padre.

Tu pequeño cadáver de capitán valiente
ha extendido en lo inmenso su metálica forma,
de pronto salen dedos tuyos sobre la nieve
y el austral pescador saca a la luz de pronto
tu sonrisa, tu voz palpitando en las redes.

¿De qué color la rosa que junto a tu alma alcemos?
Roja será la rosa que recuerde tu paso.

¿Cómo serán las manos que toquen tu ceniza?
Rojas serán las manos que en tu ceniza nacen.

¿Y como es la semilla de tu corazón muerto?
Es roja la semilla de tu corazón vivo.

Por eso es hoy la ronda de manos junto a ti.
Junto a mi mano hay otra, y hay otra junto a ella,
y otra más, hasta el fondo del continente oscuro.
Y otra mano que tu no conociste entonces
viene también Bolívar, a estrechar a la tuya.

De Terruel, de Madrid, del Jarama, del Ebro,
de la cárcel del aire, de los muertos de España
llega esta mano roja que es hija de la tuya.

Capitán, combatiente, donde una boca
grita Libertad, donde un oído escucha,
donde un soldado rojo rompe una frente parda,
donde un laurel de libres brota, donde una nueva
bandera se adorna con la sangre de nuestra nueva tierra.
Bolívar, capitán, se divisa tu rostro.
Otra vez entre pólvora y humo tu espada está naciendo.
Otra vez tu bandera con sangre se ha bordado.
Los malvados atacan tu semilla de nuevo,
clavado en otra cruz está el hijo del hombre.

Pero hacia la esperanza nos conduce tu sombra,
el laurel y la luz de tu ejército rojo
a través de la noche de América con tu mirada mira.

Tus ojos que vigilan más allá de los mares,
más allá de los pueblos oprimidos y heridos
más allá de las negras ciudades incendiadas,
tu voz nace de nuevo, tu mano otra vez nace:
tu ejército defiende las banderas sagradas:
la Libertad sacude las campanas sangrientas,
y un sonido terrible de dolores precede
la aurora enrojecida por la sangre del hombre
Libertador, un mundo de paz nació en tus brazos.
La paz, el pan, el trigo de tu sangre nacieron,
de nuestra joven sangre venida de tu sangre
saldrá paz, pan y trigo para el mundo que haremos.

Yo conocí a Bolívar una mañana larga,
en Madrid, en la boca del Quinto Regimiento.
Padre, le dije, ¿eres, o no eres o quien eres?
Y mirando el Cuartel de la Montaña dijo:
"Despierto cada cien años cuando despierta el pueblo".

Pablo Neruda.

EL DIARIO
Decano de la prensa Nacional

La Paz, Domingo 29 de Julio de 1951.

Suplemento a cargo de Hello Castellón



RAUL BOTELHO GOSALVEZ
...Sartre es un cínico...

SARTRE ES TAN CINICO QUE NI EL MISMO CREE EN SUS PENSAMIENTOS

.Raúl Botelho Gosalvez estuvo en París. Como a todo literato que en el momento actual va a la Ciudad Luz, lo que más le interesó fué investigar los resquicios del "existencialismo" y de otras corrientes que han provocado una especie de fiebre en la mente de muchos jóvenes y también de algunos mayores en plena senectud.

UN CINISMO COMPLETO

Según refirió en una conversación de amigos, Jean Paul Sartre, el abanderado del "existencialismo", es tan cínico como el Diógenes del Tonel. Ni él mismo crée en lo que piensa y sostiene. Pero sin embargo, ha adoptado la cómoda postura de dejar que otros crean en lo que dice.

Sartre indudablemente, nunca fué tomado en serio por los intelectuales de peso, quienes siempre lo han visto como un extravagante cuya única virtud fué la de movilizar a un puñado de hombres que en sus prédicas encontraron el pretexto para evitar sistemáticamente el contacto con el agua y el jabón.

¿QUE ES EL EXISTENCIALISMO?

Según la definición de un ilustre hombre de letras francés el "existencialismo" no es otra cosa que un oportunismo intelectual. A semejanza del "casualismo" tan en boga en las Antillas, representa una decadencia cultural. Un refugio para alejarse de todo lo que constituye verdadera superación.

LOS FRANCESES Y EL EXISTENCIALISMO.

Después de la última guerra europea, Francia quedó tan desquebrajada moralmente, que la mayoría de sus gentes se movía sólo a tientas. La ocupación nazi con todas sus terribles penurias, había atro fiado impulso de la lucha y la concepción de la belleza.

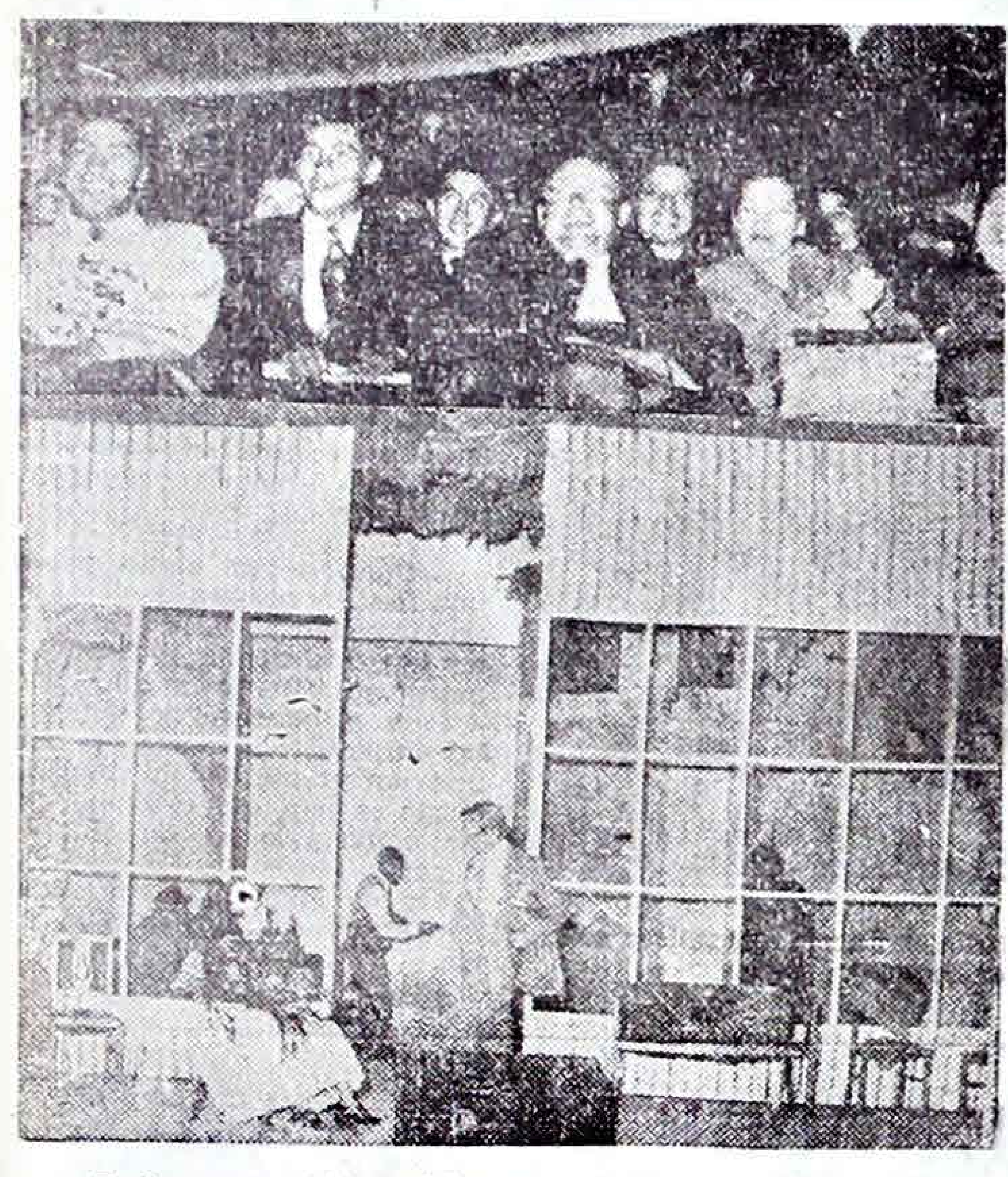
Tenían el alma sumida en la modorra. En el renunciamiento al derecho de saber elegir su propio camino. En ese estado de cosas es que surge Sartre. Les ofrece la oportunidad de vivir como les venga en gana y de ahí que, de la noche a la mañana a las Universidades asisten estudiantes despeinados. En los boulevares se pasean damiselas con "soquets" y sin rouge en los labios; y en multitud de lugares de discusió'n intelectual, se ven seres empecinados que reniegan de todo lo habido y por haber.

.Afortunadamente y para consuelo de quienes aman a Francia, no todos los franceses han perdido la cabeza tan de golpe Los "existencialistas" son un puñado reducido que no molestan siquiera al conservadorismo señor De Gaulle.

RAUL BOTELHO GOSALVEZ
... Sartre es un cínico ...

URGE UNA ACCION INMEDIATA PARA QUE NO MUERA EL TEATRO NACIONAL

LA FALTA DE AUTORES Y LAS GABELAS ECONOMICAS PROVOCARON UNA CRISIS



En la composición gráfica se ve primero al público que con su presencia permite el desenvolvimiento del teatro nacional. Abajo se observa una escena de las obras sociales que con tanto éxito interpretara Raúl Salmón.-

La producción de obras dramáticas para teatro es demasiado limitada en Bolivia. Se circunscribe a cuatro o cinco nombres: Salas, Villamil ,Saavedra Pérez, Baldiviezo, Rodrigo y Gantier, todos ellos pertenecientes a la llamada generación de 1920. Sus obras estrenaron antes de la Guerra del Chaco y poco o nada se sabe en torno a sus labores posteriores. A pesar de ello continúan vinculados al teatro en forma esporádica, constituyéndose en algo así como una bandera artística.-

Este es en líneas generales el concepto recogido entre los nuevos animadores de la escena.-

Ahora, analicemos el fenómeno de tal decadencia artística que tipifica a la nación como un pueblo sin teatro.-

DONDE ESTA EL PUBLICO?

¿Es que el cinematógrafo incide fundamentalmente para el desquiciamiento del teatro? Nos atrevemos a opinar lo contrario. Las dos artes tienen su lugar con relación al público. El arte de Talia es humanización; está sujeto a la concentración de emociones en la síntesis de un limitado número de cuadros, jornadas o actos. El cine es la animación del motivo exterior, del motivo plástico y fotográfico. Y ambos -aunque con enormes puntos de contacto- no rivalizan.-

Así, estableceríamos que la pantalla no ha afectado al desenvolvimiento del arte escénico. En consecuencia, el público -no diferenciamos del que gusta de lo bueno o de lo malo- está presente. Si no estimula con su presencia a los espectáculos teatrales es por que le falta el entusiasmo indispensable.-

UNA REVISION

No sin esfuerzo obtuvimos datos sobre la producción de nuestros autores (Estadísticas no hay ni por casualidad). Un nuevo jalón del teatro partiría desde el año 1943, la época en que empezó sus actividades el Teatro Social animado por un grupo de artistas jóvenes. Revisemos que nombres aparecen: Raúl Salmón, Hugo Roncal, Luis Llanos Aparico y Prigue Romero. No hay más. Tienen méritos, ni cabe duda, porque -en cierto modo- profesionalizaron a los intérpretes, reunieron públicos populares, haciendo posible que el teatro llegara hasta el pueblo, pero tropezaron con la eterna apatía e incomprensión del Estado.-

EL PROBLEMA ES ECONOMICO

—El Fisco se vuelca sobre la taquilla -se quejan invariablemente éstos artistas jóvenes-. Existen impuestos nacionales, municipales, prefecturales y a ello se suma el crecido porcentaje que perciben los empresarios de salas Prácticamente el nuevo teatro nacional, pese a que congrega a miles de espectadores, sigue siendo una aventura de quijotes.-

El problema económico es como una muralla infranqueable que obstaculiza el feliz desarrollo del arte escénico.-

LA PRODUCCION

Siempre sobre los problemas del Teatro, fue entrevistado brevemente Raúl Salmón.-

—¿Hacen falta autores de teatro en Bolivia?

—Efectivamente. Los pocos dedicados al Teatro fecundizan su trabajo hasta donde pueden con el grave riesgo de malear sus dramas o comedias. Necesitamos autores pero autores que escriban sobre temas sociales y todo lo que interese a la masa popular. Pero es necesario recalcar que esos temas no deben apartarse del ambiente nacional, porque sinó vendría a repetirse lo que ya dijo don Enrique Baldiviezo: "Los autores viejos fracasamos por huir del tema nacional".-

PUEDEN CAMBIAR LAS COSAS?

Es primordial para que se incremente el teatro, la cooperación decidida de las autoridades educacionales. Una campaña sistemática desde las aulas para que el pueblo aprenda a sentir cariño por los esfuerzos escénicos de artistas bolivianos.-

Urge por otra parte que sean abolidos los gravámenes económicos que ponen en situación de quiebra a quienes desean dar vida al teatro. Sólo así y con la superación constante de los autores e intérpretes, el arte escénico nacional podrá tener un porvenir halagüeño. Constituirse en un espectáculo macizo que haga honor a la cultura de Bolivia.-

Equis.

ROSARIO DEL GRANADO POCO TARDO EN SUBIR AL FIRMAMENTO DEL RADIO-TEATRO

En nuestro joven firmamento radial, Rosario del Granado, es ya una estrella de merecido prestigio. En muy corto tiempo ha logrado salir del anonimato, colocándose no solo entre las buenas artistas sino también ayudando a superarse a otros entusiastas cultores del radio-teatro.-

COMO EMPEZO EN LA RADIO

—En 1947, me inicie en Radio Amauta -dijo a la reportera - Actuaba en papeles cortos en la Compañía de Saavedra Pérez. Luego por mi propia iniciativa seguí adelante. Pero no sería justo si no declarara que lo que ahora soy lo debo al actual director de "Radio Amauta".-

—¿Qué recuerdo más emocionante tiene de su carrera artística?

—Recuerdo, que cuando faltó Olga Villavicencio, a la sazón primera artista de la Compañía; yo que era apenas una principiante, de la noche a la mañana tuve que reemplazarla en un rol estelar. Confieso que sentí miedo. Temor de acercarme al micrófono.-

LOS EXITOS QUE LOGRO

—¿Qué exitos notorios ha logrado hasta ahora?

—"Calvario" ha sido la obra que me proporcionó mayores aplausos y felicitaciones. Luego puedo citar a "Carminsa", escrita por la señora María Angélica Velasco. Sin embargo del éxito que logré con tales interpretaciones, debo señalar que las producciones radioteatralizadas de Antonio Díaz Villamil y Gustavo Medinaceli, son tal vez las que lograron absorver mayor número de oyentes, debido a que trataban sobre temas de ambiente nacional, lo cual por cierto me llenó de satisfacción. Pues al fin lo boliviano está siendo tomado en cuenta.-

DESVELOS QUE PASO

—Fueron muchos los sacrificios que hizo para llegar al éxito de su carrera artística?

—Una de mis luchas más arduas fué la de formar un elenco capaz de llenar las exigencias del público. Actualmente soy la encargada del conjunto, que está integrado por 18 artistas. Debo citar entre los más destacados a Paúl Vareda, Francisco Ramírez y Ana María del Campo.-

SUS PROYECCIONES

—¿Qué piensa hacer en el futuro?

—Mi mayor anhelo es crear un radio-teatro más organizado. Buscar nuevas voces a fin de agrandar el conjunto. Esto naturalmente no es fácil pero ese es mi propósito.-

—¿Y que opina en general del radio-teatro en Bolivia?

—Puede adelantar mucho, siempre y cuando exista la necesaria comprensión de parte de los oyentes, alentando al artista para que éste pueda cada día superarse más.-

Tales fueron las declaraciones de Rosario del Granado, quien tiene entre otros méritos el de haber adaptado al radio-teatro unas 39 obras.-

M. S.



ROSARIO DEL GRANADO



Martha Reyes Ortiz preparándose para una sesión de Baile clásico.-

TIENE APENAS 22 AÑOS Y YA DIRIGE EN LA PAZ UNA ESCUELA DE BALLET

No obstante sus 22 escasos años, Martha Reyes Ortiz es ya toda una maestra en el difícil arte del ballet. Estudió en Buenos Aires, actuó en varias oportunidades en teatros bolivanos y ahora dirige una escuela, donde multitud de jovencitas aprenden a bailar sobre la punta de los pies al son de la música de Tchaikovsky o de los clásicos franceses.-

COMO ES ELLA . . . .

Martha Reyes Ortiz en la antesala de su residencia no es la misma deidad griega que parece ser cuando actúa en el escenario Habla sosegadamente y no se mortifica con las preguntas indiscretas del reportero.-

Tiene manos grácil es y cuerpo esbelto. Se le nota al momento que practicó una rigurosa cultura física. Su mayor placer consiste en hablar de ballet. Podría estar horas enteras refiriéndo pasajes de la "Silfide".-

120 ALUMNAS Y UNA MAESTRA

La escuela de ballet fundada por ella, tiene nada menos que 120 alumnas. Casi todas son gente de sociedad. Muchachas cuyo mayor anhelo es bailar a la perfección Girar sobre la punta de los pies sin sentir el menor cansancio.-

—De mis 120 alumnas sólo 60 actuarán en el recital que preparó -dijo con sonrisa bonachona. agregando- No todas pueden llegar a bailar el ballet en público.-

UN ESFUERZO ECONOMICO

—¿La escuela que usted dirige cuenta con alguna subvención?

—Absolutamente. La sostengo con mis propios recursos. Esto como es de presumir exige mucho sacrificio, que sólo puede ser sobrellevado cuando se tiene vocación y el entusiasmo necesario.-

—¿Y no piensa ampliarla su escuela a fin de dar cabida a mayor número de alumnas?

—Tengo ese propósito, pero todo depende de la forma como se pinten las posibilidades económicas.-

PREFIERE EL BALLET CLASICO

—¿Qué estilo de ballet enseña usted en su escuela?

—En lo clásico prefiero el ruso y en lo moderno: el francés y el español. Naturalmente, hay otros estilos tales como el británico y el norteamericano, que ofrecen vistosidad y agradan a los públicos. Pero... apesar de ello, prefiero inclinarme por el clásico.-

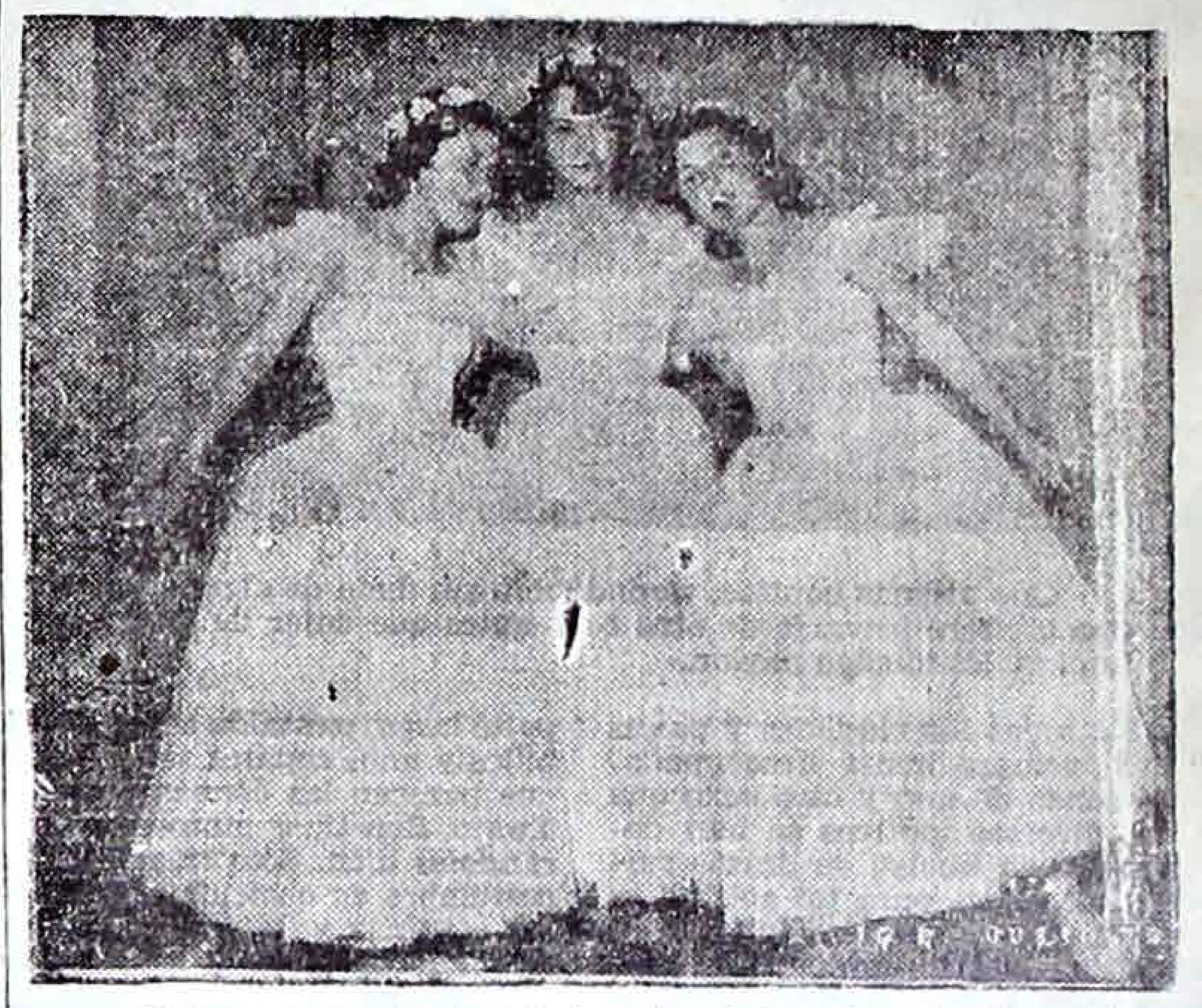
NO ES NEGOCIO AUN EL BALLET

—¿Crée usted que el ballet se imponga en Bolivia como un espectáculo comercial?

—Es muy difícil porque la masa aún no ha llegado a comprender toda su gran gama de colorido y beleza. Pienso que tal vez por muchos años más, el ballet será en nuestro medio sólo un espectáculo de gente selecta, es decir de personas que por su cultura tratarán siempre de asistir a sesiones coreográficas.-

VIAJARA A EUROPA

Seguidamente, Martha Reyes Ortiz, reveló que dentro de muy breves días piensa viajar a los Estados Unidos y Europa. Explicó que hará una jira por varios países de occidente para captar las últimas modalidades del ballet, con el fin que a su regreso las implante en Bolivia.-



Estas tres muchachas, todas ellas de los altos círculos sociales, son alumnas de la joven artista.-

NO SE TIENE AUN EN BOLIVIA UNA ARQUITECTURA DE ESTILO NACIONAL

¿En Bolivia y principalmente en La Paz, existe una arquitectura eminentemente nacional? La realidad parece indicarnos que no. El cien por ciento de las edificaciones en nuestras ciudades son copias o imitaciones estilizadas de la arquitectura yanqui, francesa, española o árabe.-

LA CARACTERISTICA DE UNA CIUDAD

Toda ciudad tiene una característica especial. Nueva York por ejemplo, se distingue por sus rascacielos verticales. Paris por sus casonas que tienen una mescla de castillos y edificios de departamentos. Madrid por ese aire tan españolísimo que resulta inconfundible.-

La forma de los edificos, el estilo o mejor dicho la escuela a que responden. es el alma de granito de una ciudad Tanto es así, que Moscú no se parece en nada a Londres ni Roma a Tokio. Sus arquitectos y sus autoridades, siempre han cuidado de conservar un sello peculiar en las construcciones.-

EL ARTE Y LA EVOLUCION

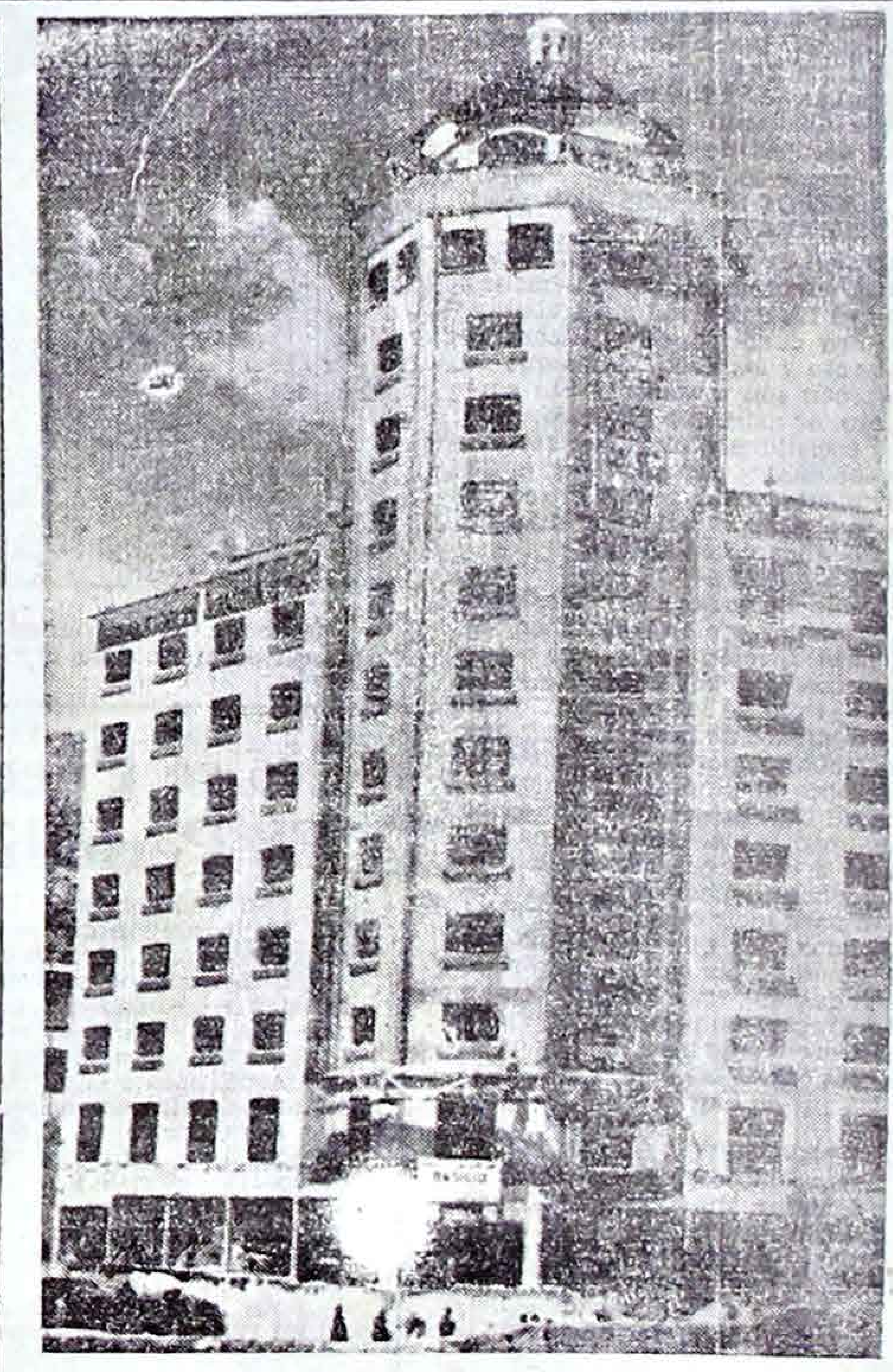
Desde que los hombres aprendieron a comunicarse entre si, naturalmente que existe la interdependencia mutua. Los caldeos copiaron y superaron a los sumerios. Los griegos a las culturas semitas; los romanos a los griegos y finalmente, en éste siglo, los norteamericanos superaron en muchos aspectos a sus progenitores los europeos.-

El arte que es la fuerza creativa del hombre convertida en belleza, ha sufrido a través de los tiempos una constante evolución. Cada época ha tenido genios representativos y obras que dejaron perdurable huella. Las generaciones posteriores recibieron las enseñanzas de sus antepasados. Así se fueron formando los estilos hasta llegar a la etapa actual.-

LA ORIGINALIDAD

El arquitecto además de ser un industrial es también un artista. Por lo tanto, tiene la obligación de crear. De expresar la belleza. Lamentablemente hasta ahora, salvo honrosas excepciones, en Bolivia se han concretado a plagiar. Ofrecer estilos de viviendas robadas a los españoles, alemanes, franceses o norteamericanos.

Con poner en la fachada del edificio de la Universidad algunos adornos de sabor tiahuanacota, los arquitectos quisieron dar a esa construcción un sello bolivianista



¿Por qué nuestros arquitectos no se esfuerzan en crear algo auténticamente boliviano, algo que guarde armonía con el paisaje y nuestra historia de origen incaico y tiahuanacota? En la gráfica se observa un aspecto del edificio de la Caja Autónoma de Jubilaciones Administrativas. ubicada en la esquina de la Calle Grau y Avenida Santa Cruz. Sus líneas tienen una mescla de arte español, árabe y norteamericano.-

¿SABE UD. LECTOR CUANTA GENTE SIN OFICIO NI BENEFICIO TIENE LA PAZ?



Que piernas bonitas, verdad? Son sin duda de alguna dama que prefiere privarse de otra cosa antes que dejar de lucir sus impecables medias naylon.-

En todas las ciudades y países hay siempre gente desocupada. Personas de uno y otro sexo que por diversos motivos se han declarado en huelga de brazos caídos. La causa para tal actitud es muchas veces el desequilibrio en los sistemas de producción pero también sucede que es la mala costumbre de rendir culto al hobby del perenne descanso.-

La Paz, como primera ciudad boliviana, por supuesto no podía quedarse atrás en eso de tener personas que a fuerza de no hacer nada acabaron por convencerse que después de todo el trabajar es cosa de tontos.-

¿CUANTOS SON LOS QUE NO TRABAJAN?

Difícil es determinar con exactitud cuantas son las personas que en La Paz viven sin trabajar. No hay cuadros estadísticos al respecto y los pocos datos que se obtienen son a prioris. Sin embargo, se sabe que los desocupados ascienden a unos cuatro mil, de los cuales por lo menos el 90 por ciento, ya ha batido el record de practicar el ocio por más de cinco años consecutivos.-

CLASES DE VAGOS

Como en todas las profesiones o actitudes sociales, también en la desocupación hay clases o categorías. Así por ejemplo, existe el grupo de los señoritos o hijos mimados de familias ricas que no trabajan porque a sus padres les sobra el dinero; los imitadores de Casanovas que sin tener que encorvar el lomo en una fábrica o envejecer las pupilas en una oficina, siempre se las arreglan para lucir bien ante sus enamoradas; los que prefieren las esquinas de las calles para sus tertulias sin fin; los que toman al frío como un pretexto para permanecer largas horas sentados en los bancos de las plazas asoleadas y los que se han dado al abandono.-

LOS SEÑORITOS ... .

Visten impecablemente, tienen un Biuck o un Crysler. son asiduos clientes del Bar del Club La Paz y se pasan todas las horas del día comentando el divorcio de Rita Haywoorth o haciendo planes para el baile de fin de semana.-

Es fácil identificarlos por el aire de importancia que siempre ostentan al caminar a medio día por la Avenida 16 de julio Otra de sus características es que casi nunca andan solos sino formando un trío o un cuarteto. -

LOS IMITADORES DE CASANOVAS

Lucen melenas abrillantadas, paltó largo, pantalón sobre los tobillos y unos zapatos tan grandes que parecen las canoas de Mark Twain. Son tipos pintorescos mirándolos bien. Sólo tienen la fea costumbre de obstruir el paso en las esquinas y esperar piropos acercándose tanto a las muchachas bonitas que da la impresión que van a morderlas.-

Lo admirable en ésta clase de desocupados es que siempre visten bien a pesar de no trabajar nunca.-

LOS QUE SE PARAN EN LAS ESQUINAS

Pero no solamente los imitadores de Casonovas son los que se estacionan en las esquinas. También hay otro grupo numeroso integrado por empleados públicos desalojados de sus situaciones por motivos políticos, de estudiantes que nunca pasan del primero o segundo año de Derecho y Medicina y por hijos de familia que apesar de haber pasado la mayoría de edad siguen todavía sin saber lo que es la lucha por la existencia.-

Estos personajes que harían las delicias del público en cualquier comedia de Raúl Salmón, tienen la particularidad que se fijan en todo menos en las líneas de una mujer bonita. Es de veras un espectáculo cuando a las doce del día o a las seis de la tarde, en las gradas de la Catedral o la puerta del Beirut suscitan debates para componer la suerte del país.-

LOS OTROS VAGOS

Finalmente, los otros vagos son los que se asolean en las plazas, completamente indiferentes a la marcha del tiempo; los que se abandonan por el amor de una mujer y deciden no trabajar y toda aquella fauna de sujetos que harían cualquier cosa menos que ganarse el pan con el sudor de la frente. Tal es el panorama de los vagos en La Paz. Risueño y con más posibilidades que el estaño fino en la Corporación de Reconstrucción y Fomento.-

Tovarich



Ochocientos bolivianos al mes, gastan como promedio en comprar cosméticos las muchachas casaderas de La Paz.-

No se Puede Divagar en El Periodismo Moderno

¿En qué consiste el periodismo moderno?

Es la pregunta que con frecuencia se oye pronunciar en reuniones intelectuales.

El periodismo moderno consiste en saber informar con rapidez y agilidad. La mayoría de los pueblos de hoy llevan una existencia febricitante. Gran parte de su tiempo lo invierten para pensar en los problemas económicos. De ese modo, poco o nada les queda para dedicarse a otras actividades, tales como leer la prensa.

Hace apenas unos veinte años, los periodistas eran más literatos que otra cosa. Les gustaba divagar, inflar demasiado las noticias y sobre todo dar su opinión personal.

Hoy las cosas variaron radicalmente. Los periódicos modernos se caracterizan por ser informativos cien por ciento. Titulares grandes, profusión de fotografías y notas cortas y amenas.

En los Estados Unidos por ejemplo, sería un crimen si un reportero comenzara por calificar a los personajes o a comentar el suceso. La nueva tónica periodística consiste en conservar la objetividad por encima de todo.

La tendencia actual del periodismo es dar mucha más prioridad a la fotografía y a los titulares concisos. El público para creer la veracidad de una noticia desea conocer el rostro del político a quien se entrevista. Apreciar la espectacularidad de un accidente automovilístico o sencillamente deleitarse con la contemplación de una nota gráfica agradable. Tal es en líneas generales lo que puede decirse del periodismo moderno.

Hay en todo el ... Enfermos de le...

Declaró el doctor Jorge Suárez que se ha comprobado que en el Altiplano Boliviano el Bacilo de Hansen no puede vivir debido al clima seco y la acción solar.

(POR MARGARITA SARMIENTO).

La lepra en Bolivia puede ser considerada como un terrible mal social, peligrosamente difundida y sin embargo no tomada aún en serio.

El único científico boliviano que lucha actualmente contra ese flagelo es el doctor Jorge Zuarez quien por sus enormes sacrificios para combatir el mal de Hansen y su desvelo por curar a los enfermos, merece la voz de aliento de toda la ciudadanía.

Por tal motivo, este abnegado galeno fué tomado como tema para el reportaje de esta sección.

SUS DATOS BIOGRAFICOS

El doctor Jorge Suárez tiene actualmente cuarentidos años. Es alto y de rostro moreno. En principio se muestra cauteloso con el interlocutor pero a medida que le va tomando confianza, se destapa como un conversador ameno y cordial.

—Donde y cuando nació usted doctor?— es la primera pregunta disparada.

—Nací en Cochabamba en 1909.

—¿En su ciudad natal cursó sus primeros estudios?

—Efectivamente, allí recibí la instrucción elemental y secundaria. Aún lo recuerdo con cariño al Colegio Nacional Sucre.

—Y la Universidad?

—Los estudios universitarios los hice aquí en La Paz. No bien me gradué como médico, presté mis servicios en el Ejército en calidad de cirujano militar por espacio de muchos años en las regiones del Oriente.

SU ENCAUSAMIENTO EN LA LEPROGIA.

—¿Cómo se encausó en la especialidad que hoy sigue?

—Cuando estaba como cirujano militar en el Oriente boliviano, me atrajo el estudio del terrible mal de Hansen. Comencé a tener contacto con especialistas brasileños en la localidad fronteriza de Corumbá, quienes me mostraban sus experiencias recogidas en los mejores institutos de su país. Posteriormente en 1939, obtuvo una beca del Gobierno para estudiar en el Instituto Orwaldo Cruz de Rio de Janeiro, bajo la dirección del famoso profesor Eraclides de Sauza Araujo. En esa casa de estudios permanecí tres años. Como la beca que recibí era para acumular conocimientos y organizar la lucha antileprosa en Bolivia, el profesor Souza Araujo, me sugirió que estudiara el curso de "Salud Pública", a fin de empaparme sobre todo el aparato científico y administrativo de la campaña que se desarrolla en el Brasil contra las enfermedades contagiosas y transmisibles, y particularmente la lepra. Después viajé a Sao Paolo, Minas Geraes y Espiritu Santo permaneciendo el tiempo necesario en las colonias de tipo agrícola, donde recogí valiosas enseñanzas sobre el tratamiento y profilaxia de la lepra. Luego regresé a Bolivia para organizar el Servicio Antileproso. Como primera medida fué llevado a cabo el Censo Epidemiológico para establecer las incidencias de la enfermedad en todo el país. En cuatro encuestas epidemiológicas, se logró conocer aproximadamente la distribución geográfica del mal en los diferentes departamentos infectados.

EL DESARROLLO DE LA LEPRA.

—El análisis estadístico —continuó explicando— nos demostró la prevalencia de la endemia en las zonas tropicales y sub—tropicales, con tendencia a extenderse en las zonas templadas. Deseoso de realizar un mayor estudio de la lepra, viajé a los Estados Unidos. Allí observé los últimos adelantos en el Leprosario de Carville, jurisdicción de Luisiana. En Norteamérica permanecí un año. Cursé estudios de especialización en la Universidad de Columbia y en la Western Reserve University de Cleveland Ohio. A mi regreso de los Estados Unidos, asumí la jefatura de la Lucha Antileprosa en Bolivia, con el único propósito de llevar a cabo la construcción y organización de la colonia nacional "Los Negros".

LAS COLONIAS EN BRASIL.

—¿Y por qué no nos cuenta algo sobre la organización de las colonias en el Brasil?

—Las colonias principales del Brasil donde existen estudiantes de muchos países latinoamericanos son: En Sao Paolo, las colonias de Aymorés, Cocaes, Santo Angelo y Pirapitingui; en Minas Geraes, la antigua leprosería de Santa Isabel y Sabará, en Espiritu Santo, la colonia de Itagga, que es considerada como la más moderna de las colonias.

Una colonia es una pequeña ciudad con todas las comodidades y confort modernos. Allí existen lugares de diversión sanos tales como cines, teatros, casas de estudio, bibliotecas, academias de música, canchas deportivas, etc. Asimismo, hay los medios necesarios para proporcionar trabajo a los interesados. En ésto se nota una gran organización, una gran educación en la gente y cooperación priva-



... país unos 542 ...epra ya fichados



...da. En el Brasil funciona una Sociedad de Beneficencia dedicada exclusivamente a la protección y ayuda de los leprosos a eso se debe añadir la Legislación que deja bajo su amparo a los hijos sanos de leprosos.

—Crée usted que en Bolivia puede organizarse una colonia similar?

—Se puede naturalmente. Mi mayor deseo es que la sociedad boliviana integra coopere para que se cristalice tal proyección.

EL BACILO DE HANSEN NO EXISTE EN LAS ALTURAS

—Qué puede decirnos de la presencia de la lepra en el Altiplano?

—La lepra es considerada por muchos científicos como una pandemia. En el Brasil se comprobó que el único lugar habitable en el mundo que no tiene el mal de Hansen es el Altiplano Boliviano, pues se ha descubierto que el bacilo de la lepra no existe por encima de los 4.000—metros sobre el nivel del mar. Actualmente se investiga el por qué de la inesxistencia de dicho microbio en latitudes geográficas de 3.500 y 4.000 metros. Yo creo personalmente que los factores climatológicos, mesológicos y biológicos son los que influyen para que el bacilo de Hansen no pueda vivir en el Altiplano. El clima frío y seco da lugar a la formación de una capa cornea en la piel, constituyendo una verdadera protección contra la enfermedad; a eso se debe agregar la mayor concentración de rayos ultravioletas en el Altiplano, que desempeña el papel de un gran desinfectante. Estos, pienso, que son los factores determinantes para que la lepra no tenga lugar en las zonas altas de Bolivia.

EL PORCENTAJE DE LEPROSOS.

—¿Cuál es el porcentaje de leprosos en Bolivia?

—En Bolivia se ha demostrado que la lepra predomina en un 76 por ciento de casos abiertos y 24 de casos cerrados. En todo el país existen 542 leprosos fichados, de los cuales el mayor número corresponde a Santa Cruz que tiene 309 leprosos; Beni 115 leprosos; Cochabamba 45; Sucre 32; Tarija 17; Pando 15; La Paz 8 y Potosí 1. La lepra es una enfermedad curable cuyo periodo de incubación dura de 2 a10 años. El contagio se produce casi siempre en la infancia por contacto directo de las úlceras y de todas las lesiones bacilíferas. Sus terribles consecuencias se manifiestan en deformaciones de los dedos, atrofias musculares, reabsorciones oseas, etc. Los medicamentos que hoy se usan están dando resultados sorprendentes. Hay varias marcas de sulfonas que tienen acción sobre la forma leprolatosa de la enfermedad.

LA COLONIA "LOS NEGROS."

—Qué medidas sugiere que deben tomarse para la campaña antileprosa en Bolivia?

—La primera y fundamental medida para encarar este problema es la construcción de colonias para aislar a los enfermos y realizar su tratamiento. El terreno donde estará ubicada la colonia, ha sido adquirido por el Estado mediante la expropiación del fundo "Los Negros", situado a 4 kilómetros al norte de Pampa Grande, provincia Florida del departamento de Santa Cruz. Pronto viajaré a esa región para vigilar la forma cómo ha de establecerse la colonización y para divirdirla en tres secciones: a) zona para el personal técnico; b) zona intermediaria para el pabellón de clínicas, laboratorio, fisioterapia, etc y c) zona para la colonia propiamente dicha donde se levantarán las viviendas tipo Carville destinadas a los enfermos.

.El actual Ministro de Higiene y Salubridad, tiene el patriótico propósito de impulsar la campaña antileprosa.

14 Millones de Bolivianos se Gasta... Mensualmente en Medias y Cosméticos

Todo prefieren las mujeres menos la corredura de una media nueva

Las medias naylon y los cosméticos son en este siglo para la mayoría de los países un verdadero torrente de circulación monetaria. Solamente en La Paz -según cálculos realizados- se gastan mensualmente unos seis millones de bolivianos en las famosas medias que un día inventara Du Pont y otros ocho millones en implementos de maquillaje.-

LOS CALCULOS

De los trescientos mil y pico de habitantes que tiene La Paz, hay unas diez mil mujeres entre los quince y sesenta años que se hallan obligadas socialmente a usar medias naylon y andar correctamente maquilladas.-

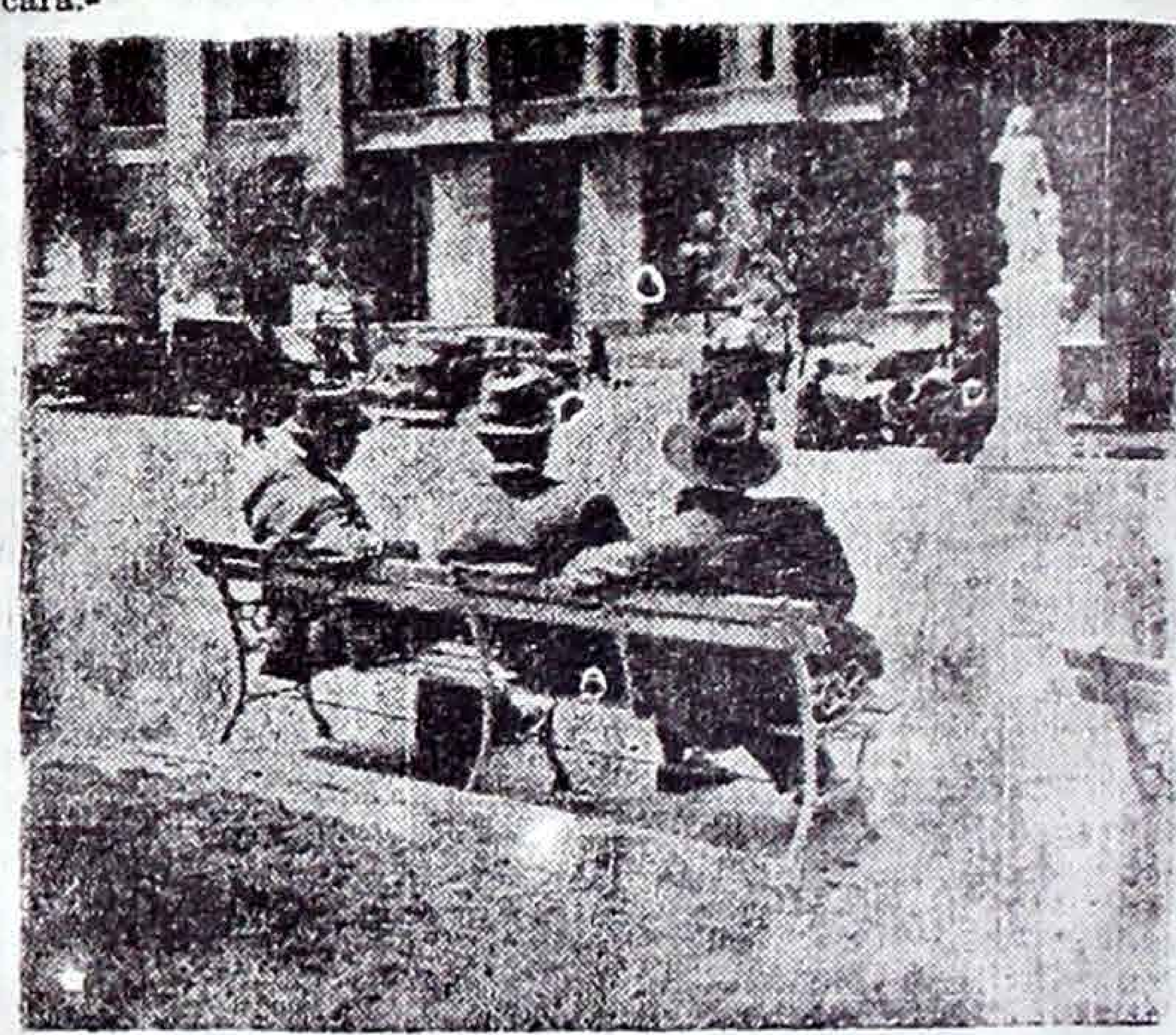
En la encuesta que se llevó a cabo entre 20 mujeres de la clase media (casi todas ellas oficinistas), se comprobó que como término medio gastan al mes dos pares de medias, cada una a razón de trescientos bolivianos. Ahora bien, si multiplicamos diez mil por seiscientos, tenemos la bonita suma de seis millones, que es lo que pagan nuestras mujeres por cubrir pulcramente sus extremidades inferiores.-

El maquillaje que representa otra de las necesidades vitales del sexo bello, en términos generales es una obligación todavía más cara.-

Este ciudadano de aparente vitalidad, es uno de los que cotidianamente prefiere malgastar su tiempo en la Plaza Murillo, antes que dedicarse al trabajo.-

La encuesta realizada, demostró que mensualmente una dama joven invierte como promedio la suma de ochocientos bolivianos, para comprar lápiz de labios, de cejas, pintura para las pestañas, colorete para las mejillas, cremas, polvos, perfumes, etc.: todo lo cual al mes entre diez mil mujeres hacen ocho millones de bolivianos.-





Tomando sol a todas horas del día, transcurren felices su existencia de hombres sin oficio ni beneficio.-

TODO MENOS UNA CORREDURA

Tán grande es la obsesión de las mujeres por lucir siempre unas medias naylon nuevitas, que prefieren fracturarse un tobillo antes que sufrir el desencanto de una corredura.-

—Yo nunca lloro así no mas por cualquiera cosa, pero si veo que se corren mis medias me dan ganas de lanzar gritos y golpearme la cabeza contra las paredes. -declaró una graciosa empleada de Ministerio.-

—Cuando voy algún paseo o una fiesta y resbalo, prefiero maltratarme la rodilla en la caída antes que mis medias se desgarren manifestó otra joven damita.-

Para el ochenta por ciento de las mujeres todo es pasable menos una corredura de media y tan cierto es esto, que el remallaje se ha convertido en un fructífero negocio. Pocos son los kioskos de venta de cigarrillos que no tienen ahora sus letreritos sugestivos.-

SUS PASEOS DE NOCHE EN EL CAMPO A SILVA LE INSPIRARON EL "NOCTURNO"

Y tu sombra
fina y lánguida
y mi sombra,
por los rayos de la luna proyectadas,
sobre las arenas tristes
de la senda se juntaban,
y eran una
y eran una.
y eran una sola sombra larga,
y eran una sola sombra larga...
y eran una osla sombra larga...
Esta noche
solo: el alma
llena de las infinitas amarguras y agonías de tu muerte
separado de ti misma por el tiempo, por la tumba y la
(distancia

¿Quien no conoce esta bella estrofa del "Nocturno" de José Asunción Silva? Indudablemente casi todos los que gustan de las producciones líricas, pero pocos son los que saben el verdadero origen que inspiró tan hermosas composiciones.

Don Baldomero Sanin Cano, el ilustre y fecundo escritor colombiano, al referirse a esos versos de su compatriota, se expresa así: "En esos días azarosos (habla de las penurias del vate en 1894) Silva vivía en el campo. Paseaba solo de noche por un camino que en vida de su hermana solía frecuentar con ella. Arriba se veía la colina enhiesta. Abajo, y a lo lejos, se extendía la sábana uniforme vestida de trigos secos, "consonancia de una desolación incomparable". Cuando la luna llena salía de los cerros en las primeras horas de la noche, proyectaba como espectros sobre la llanura solitaria las sombras de los que pasaban por el camino, entre la luz penilunar. Silva había recorrido esa vereda con su hermana frecuentemente y se había entretenido con ésta en contemplar sus sombras deformadas y evanescentes sobre el silencio inexpresivo de la sábana. Recorriendo ese camino, después de muerta su hermana, a solas o en compañía de un amigo predispuesto por su natural a la tristeza y al silencio, perseguían a Silva los recuerdos de Elvira. Ese dolor irrefutable es el que han venido a fijar en líneas inmortales las exquisitas cadencias del "Nocturno". La desnuda emoción del abandono de los hombres une sus acordes a la amargura del recuerdo. Tal es la historia de esa poesía"

LLEGARON!

LAS AFAMADAS BATERIAS ALEMANAS:



DE 15 y 17 PLACAS
DE CALIDAD INSUPERABLE
Representantes Importadores:
METAL Ltda.-La Paz-Cas. 484

Cables: "Metalco" La Paz
Teléfono: 4767.

En venta: Plaza Venezuela 40

Fábrica de Confecciones Finas

MALARCZKY Y TAUS

Calle Evaristo Valle 37

La Paz - Bolivia

Ofrece trajes para niños, jóvenes y adultos.

Fárbica de Confecciones

La Casa de los Ternos

CALLE COMERCIO Nº 582

La Paz - Bolivia

BACH Hermanos

Calle Comercio No. 490

al lado del Cine Princesa

Señora, Señorita, Señor:

Muchas veces usted ve en la calle muy hermos os estilos sastre, vestidos y ternos en lindos dibujos y en colores modernos.

Lo que usted no sabe es que éstos están confeccio nados de telas nacionales, producto de Lanificio Boliviano Domingo Soligno.

Por esta razón, visite también usted la casa Bach Hermanos en la Calle Comercio 490, al lado del Cine Princesa y convénzase del gran surtido en casimires para ternos estilos sastre, vestidos, etc.

Encontrarán también vistosas y buenas
Frazadas
Mantas "Labradas" y corrientes.
Mantas "Incaicas" bolivianas,

afamadas en todo el mundo.

BACH Hermanos

Calle Comercio No. 490

al lado del Cine Princesa

En venta solamente productos de Lani ficio Boliviano Domingo Soligno.

10 minutos con Marina Nuñez del Prado.—

MANIFESTO QUE SUS TRABAJOS SON PEDAZOS DE EMOCION BOLIVIANISTA

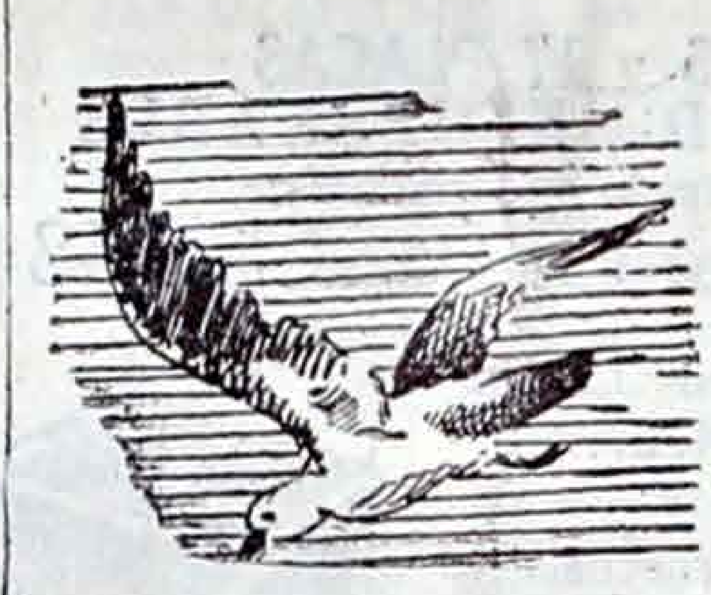
—¿Crée usted que en Bolivia existan verdaderos valores artísticos? -fue la pregunta que recibió a boca de jarro la conocida escultura Marina Nuñez del Prado.-

—En Bolivia hay grandes artistas, quienes lamentablemente no se abren camino por falta de colaboración del público y de las autoridades. El Gobierno debiera prestar mayor atención a todas las manifestaciones del espíritu, instituyendo salones anuales con premios.-

SU VIDA COMO ARTISTA

—¿Y que puede contarnos de su vida relacionada con el arte?

—Puedo decir que, desde antes de nacer ya era artista. Vine al mundo en un hogar donde se rendía culto al arte. Mi padre, a pesar de ser militar, pintaba y tocaba instrumentos musicales. Mi madre, sentía veneración por la escultura. Yo, desde muy pequeña ya modelaba figuras en migas de pan. Por eso me permito declarar que toda mi vida la he consagrado al arte. Hoy trabajo intensamente y hago mis exposiciones en el exterior para poder mostrar la riqueza espiritual de Bolivia. Enseñar nuestra exuberancia telúrica. Estudié en la Academia de Bellas Artes de La Paz desde el año 1927 a 1930 y fuí profesora de la misma desde 1930 a 1938. Posteriormente viajé a los Estados Unidos donde permanecí hasta 1948, habiendo presentado con mucho éxito varias exposiciones. Al regresar a Bolivia después de tanto tiempo, grande fue mi emoción cuando mis ojos contemplaron de nuevo la majestuosidad de los nevados y el bronceado rostro de los indios. Así frente al soberbio paisaje andino fue que nació mi idea de trabajar en granito. Mi última exposición en países extranjeros, la realicé en Lima, recibiendo generosos aplausos. Debo hacer especial mención al señor Larco Herrera, de quien podría decir que es un verdadero Mecenas. En la capital peruana estuve en el "Ciclo Cultural de Nuestros Días", donde además expuse las obras del pintor Jorge Carrasco.-



SU ARTE SEGUN ELLA

—¿Qué puede decir de su propio arte? -preguntó el reportero con el fin de encontrar una explicación que dejara comprender la modalidad que sigue en sus esculturas.-

—A mi me gusta la escultura como yo la siento. Dejar que exprese el espíritu. Mis obras son pedazos de emoción, interpretando al indio y a las montañas de ésta Bolivia que tanto amo.-

—¿Considera a Picasso un verdadero maestro?

—Indudablemente, Picasso es el maestro de nuestros días. Yo conocí sus obras en los Estados Unidos. Son realmente maravillosas. No todo el mundo las comprende, seguramente porque es el artista más inquietante de éste siglo.-

En escultura, pienso que Mestrovich es lo más grande que actualmente tiene el orbe.-



Marina Nuñez del Prado según ella misma



Una de las esculturas de Marina Nuñez del Prado. Nótese el estilo vigoroso y moderno de la artista.-

MARINA NUÑEZ DEL PRADO. 50 OBRAS EXPONDRA EN LA CAPITAL BRASILEÑA

El 10 de agosto próximo, la talentosa escultora nacional Marina Nuñez del Prado, viajará a Río de Janeiro, para presentar sus últimas obras en una exposición auspiciada por el gobierno brasileño. De allí irá a San Pablo para asistir a la "Primera Bienal Mundial". Luego se embarcará rumbo a los Estados Unidos y a los países del occidente europeo. Su jira tendrá una duración de varios meses.-

Sus 50 creaciones que levará a Río de Janeiro, están siendo despachados sólo gracias a la ayuda del Embajador Brasileño, ya que según nos refirió ella, ha encontrado de parte de las autoridades del ramo poca colaboración.-

Esa apatía por las inquietudes artísticas que es ya casi secular en Bolivia, necesita una rectificación saludable. El estímulo moral y la ayuda económica, es importante para que los talentos jóvenes surjan y no languidezcan hasta acabar en la mediocridad.-

Marina Uuñez del Prado, es uno de los valores artísticos que de veras honran a nuestro país. Sus jiras por el exterior siempre han dejado huellas laudables. En vista de ello, sería conveniente que se le allanaran las dificultades que confronta ahora.-